

2025 미국 세계태권도한마당 경연요강

I. 경연개요

1. 행사명 : 2025 국기원 세계태권도한마당
2. 기간 : 2025년 7월 17일(목) ~ 19일(토) / 3일간
3. 장소 : 미국 LA 애너하임 컨벤션센터
4. 주최 : 국기원
5. 주관 : 2025 국기원 세계태권도한마당 조직위원회

6. 주요일정

| 일정 | 행사내용 | 비고 / 장소 |
|---------------------|---|------------------|
| 4월 5일(토)~7월 9일(수) | • 참가신청 접수 • 참가비 납부 | |
| 6월 중 | • 대진표 추첨 | |
| 7월 16일(수)~7월 17일(목) | • 참가 등록 | LA 애너하임 컨벤션센터 |
| 7월 16일(수) | • 심판 보수교육 | |
| 7월 16일(수) | • 대표자회의 | |
| 7월 17일(목) | • 경연(개인, 단체 예선) | |
| 7월 18일(금) | • 경연(개인, 단체 예선 및 결선) • 개회식 / 축하공연 / 환영만찬 | |
| 7월 19일(토) | • 경연(개인, 단체 예선 및 결선) | |

※ 상기 일정은 사정에 의해 일부 변경될 수 있음

II. 경연종목 및 연령구분

1. 경연종목 : 15개 종목 155개 부문

1) 개인전 : 10개 종목 136개 부문

| 종목 부별 | 위력격파 | | | | | | 기록경연 | | | | | | 공인품새 ITFE | | 창작품새 ICWCE | | 호신술 SDI | | 종합격파 ICBE | |
|---------------------|--------------|---|--------------|---|-------------|---|-------------------|---|------------|---|--------------------------|---|--------------|---|---------------|---|------------|---|--------------|---|
| | 손날격파 IPKH | | 발격파 | | | | 높이뛰어 격파 IJH | | 속도격파 SB | | 연속뒤후 러차격 파 ISHK | | | | | | | | | |
| | | | 앞차기 IPSSK | | 뒤차기 IPBK | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 | 남 | 여 |
| 10세~11세 (유스) | | | | | | | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | |
| 12세~14세 (카뎃) | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | |
| 15세~17세 (주니어) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 18세~30세 (어덜트) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 31세~40세 (시니어) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 41세~50세 (이그제큐티브) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● |
| 51세~60세 (프리미어) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | |
| 61세~70세 (플래티넘) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| 71세 이상 (울트라) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | |

2) 단체전 : 5개 종목 17개 부문

| 부별 \ 종목 | 공인품새 (복식) PTFE | 호신술 (호신겨루기품새) SDG 남/여(9번 혼성x) | 태권체조 TA | 창작품새 TCFWOE | 팀대항종합경연 TDA |
|---------------------|----------------------|--|------------|----------------|----------------|
| 10세~11세 (유스) | ● | | | | |
| 12세~14세 (카뎃) | ● | ● | ● | ● | ● |
| 15세~17세 (주니어) | ● | ● | | | |
| 18세~30세 (어덜트) | ● | ● | | | |
| 31세~40세 (시니어) | ● | | | | |
| 41세~50세 (이그제큐티브) | ● | | ● | ● | ● |
| 51세~60세 (프리미어) | ● | ● | | | |
| 61세~70세 (플래티넘) | ● | | | | |
| 71세 이상 (울트라) | ● | | | | |

2. 참가자격 및 연령구분

○ 출전선수 자격

- 1) 국기원이 발급한 태권도 품·단증 소지자
- 2) 출전국 국적 또는 영주권 소지자

○ 대표자 자격

- 1) 국기원이 발급한 태권도 단증 소지자

2) 2025 국기원 세계태권도한마당에 대표자로 등록한 자

○ 연령구분

1) 한마당 경연 연령별 자격은 다음과 같다.(연령은 한마당대회 시작일 기준으로 한다.)

| 구분 | 부별 | | 연령제한(출생년도) | 비고 |
|------------|----------|-----------|------------|-------------------|
| 개인전 단체전 | 유스 | 10세~11세부 | 2014~2015 | 나이 적용기준 7월 17일 |
| | 카뎃 | 12세~14세부 | 2011~2013 | |
| | 주니어 | 15세~17세부 | 2008~2010 | |
| | 어덜트 | 18세~30세부 | 1995~2007 | |
| | 시니어 | 31세~40세부 | 1985~1994 | |
| | 이그제큐티브 | 41세~50세부 | 1975~1984 | |
| | 프리미어 | 51세~60세부 | 1965~1974 | |
| 플래티넘 | 61세~70세부 | 1955~1964 | | |
| | 울트라 | 71세 이상부 | 1945년 이전 | |

* 참가선수의 연령은 한마당 시작일인 7월 17일을 기준으로 한다.

* 참가자 국적 및 연령은 여권으로 확인한다.

3. 참가방법

○ 1인 당 개인전 및 단체전에 5종목까지 출전 가능

4. 경연방식

○ 컷오프방식

* 컷오프적용 종목 : 손날격파, 발격파(뒤차기/옆차기), 속도격파, 연속뒤후러차기격파, 종합격파, 태권체조, 호신술, 공인품새, 창작품새, 팀대항종합경연

* 예선과 결선으로 진행되는 컷오프방식은 예선 결과에 따라 10명 내외 참가자(팀)를 선발, 결승전

을 진행한다(높이뛰어격파는 예선 없이 바로 결선을 진행).

- * 예선경연 결과 커트라인 상의 동점자(팀)는 동반 결선에 진출한다.
 - * 결선 진출자(팀) 수는 참가 규모 및 경연 진행 상황에 따라 대표자회의에서 조정, 통보한다.
 - * 결선의 순서는 예선의 평가 점수가 낮은 선수(팀)부터 평가점수가 높은 선수 순으로 순번을 정한다.
- 단 조가 나뉘어져 있을 경우 조별로 순위 평점을 비교하여 순서를 정한다.

○ 각 부문 별 4인 또는 4팀(단체) 이상이 참가한 경우에만 공식기록으로 인정한다. 단, 4인 또는 4팀(단체) 미만이 참가하는 경우 경연진행 및 시상은 하되, 공식기록으로 인정하지 않는다.

5. 복장

○ 경연 복장은 국기원이 지정한 공인도복(상하의 흰색 도복)을 원칙으로 한다.

- * 팀대항 단체전의 경우 흰색 도복 착용한 상태에서 겹옷으로 소품을 더 착용할 수 있다.
- * 태권체조 단체전의 경우 상의는 자유복으로 할 수 있으나 도복 바지와 띠는 반드시 착용해야 한다.

6. 격파물 및 격파대

| 종목구분 | 격파물 종류 | 규격(가로×세로×두께) |
|-----------|---------------------|---------------------|
| 손날격파/속도격파 | 송 판/블럭 | 30cm × 22cm × 1.8cm |
| 옆차기/뒤차기격파 | 송 판 | 30cm × 22cm × 1.8cm |
| 종합격파 | 송 판 | 30cm × 22cm × 0.9cm |
| 높이뛰어격파 | 송 판 | 30cm × 22cm × 0.9cm |
| 팀 대항 종합경연 | 송 판 | 30cm × 22cm × 0.9cm |
| | 송 판(위력 격파용) | 30cm × 22cm × 1.8cm |
| | 유사 격파물(공, 사과, 풍선 등) | ※ 참가팀에서 준비 |

○ 격파 경연에 사용하는 격파물의 종류는 다음과 같다.

※ 예선과 결선 모두 동일한 격파물을 사용한다. 단, 유사 격파물은 조직위원회에서 제공하지 않으므로 팀에서 준비해야 하며, 반드시 경연 전 검사를 받아야 한다.

○ 손날격파, 발격파, 높이뛰어격파, 멀리뛰어격파는 조직위원회에서 미리 정해진 규격과 형태에 따라 제작된 격파대를 사용한다.

7. 경연 판정 절차

- 1) 최종점수가 높은 선수가 승자가 된다.
- 2) 최종점수가 동점일 경우, 표현성/연출성 점수가 높은 선수를 승자로 하고, 표현성/출성 점수 또한 동점일 때 종합점수 중 제외됐던 최상, 최하 점수를 합산하여 높은 점수를 획득한 선수를 승자로 한다.
- 3) 결선에서 위 2항의 적용 후 동점일 때는 1회 재 경연한다.
- 4) 재 경연 후 동점 시 2항을 적용한다. 2항의 적용 후 동점일 때는 공동순위로 한다.
- 5) 컷오프방식의 예선경연 결과 커트라인 상의 동점자(팀)는 동반 결선에 진출한다.

8. 시상

○ 각 종목 및 부별 1위 1명(1팀), 2위 1명(1팀), 3위 2명(2팀)까지 시상한다.

○ 시상내역

1) 개인전

- 1위(1명) : 상장, 금메달

- 2위(1명) : 상장, 은메달

- 3위(2명) : 상장, 동메달

2) 단체전

- 1위(1팀) : 상장(팀, 개인), **대형컵(팀)**, 금메달(개인)

- 2위(1팀) : 상장(팀, 개인), **중형컵(팀)**, 은메달(개인)

- 3위(2팀) : 상장(팀, 개인), **소형컵(팀)**, 동메달(개인)

- **장려(1팀) : 상장(팀, 개인), 소형컵(팀), 메달(개인)**

※ 장려상은 팀 대상 종합경연 종목에 한해 시상한다.

9. 대표자 회의

○ 대표자 회의는 한마당 시작 1일 전이며, 각 출전 팀의 대표자 또는 출전선수 대표자로 등록된 자는 반드시 참석해야 하며, **대표자 회의 불참한 대표자는 소청을 할 수 없다.**

○ 회의일정

- 일시 : 2025년 7월 16일(수), **오후 4시**

- 장소 : 에너하임컨벤션센터 **아레나**

- 대상 : 출전 팀 대표자, **출전 선수 대표자**

10. 소청

○ 소청은 출전 팀 대표자 또는 출전선수 대표자로 등록된 자가 한다.

※ 단체(팀)에 소속되지 않고 개인전에 출전하는 선수는 대표자와 선수로 동시 등록해야 소청할 수 있다.

○ 소청의 대상은 경연에 참가한 자신의 팀 또는 개인 경연에 참가한 자신의 소속 선수에 한하여 대표자로 등록된 자가 소청할 수 있고, 타 팀 또는 타 선수의 문제를 소청할 수 없다.

○ 소청 심의 절차

- 1) 판정에 이의가 있을 때는 소청서와 소청료 및 증거물을 경연 종료 후 20분 이내에 제출해야 한다. 그리고 소청위원회는 60분 이내로 소청 결과를 완료한다.
- 2) 소청료는 \$300로 한다.
- 3) 소청 심의는 소청위원 과반수 참석, 과반수 의결로 한다. 단, 가부 동수인 경우에는 위원장이 의결한다.
- 4) 소청위원은 필요에 따라 해당 경연에 관련된 심판을 소환, 청문할 수 있다.
- 5) 소청위원회의 의결은 최종적인 것이며 어느 누구도 이의를 제기할 수 없다.

11. 접수안내

○ 접수기간 및 접수방법

미국 한마당 홈페이지(worldhanmadang.com)에서 확인 가능

Registration 클릭 ⇨ 하단의 Register Now 클릭 ⇨ 회원가입(Sign UP) 후 접수

○ 참가비

1) 참가비 : 개인전/단체전 한 종목 당 \$200, (추가 1종목 당 \$35)

※ 단, 5/31까지 접수 시 할인된 금액으로 접수 가능 / 한종목 당 \$175 (추가 1종목 당 \$25)

2) 격파물비 : 모든 격파종목 참가자는 \$20 부담

3) 수수료 : 접수 1건 당 \$9.25 부담

4) 모든 참가자는 참가비 납부 기간에 참가비 납부

※ 참가비 납부 이후 참가비 환불 불가

5) 현장 접수 불가

12. 등록

○ 기 간 : 7월 16일(수) ~ 7월 17일(목)

○ 장 소 : LA 애너하임 컨벤션센터 내 등록센터

○ 등록절차

참가접수증 또는 대표자 신분증(품·단증) 제시 → 등록확인 → ID카드, 대진표, 경연안내 책자, 기념품 수령 → 확인 서명

* 대표자는 반드시 대리 접수 시 접수증 또는 참가선수 각각의 신분증 및 품·단증 필히 지참

* 참가선수는 필히 단증 또는 여권 지참

13. 제공

○ 참가선수 전원 기념품, **참가배지**, 상해보험

14. 기타사항

○ 대표자 회의, 심판교육, 대진표 추첨 등 행사와 관련된 세부 사항은 **미국 한마당 홈페이지 (worldhanmadang.com)**를 통해 추후공지

○ 세계태권도한마당 경연 규정·규칙 및 2025 국기원 세계태권도한마당 경연 요강은 한마당 홈페이지 (worldhanmadang.com)에서 다운로드

○ 배상문제

- 1) 한마당 기간 중 참가선수들의 상해보험은 조직위원회에서 가입하며, 경연 중 발생한 상해에 대해서만 배상
- 2) 한마당 기간 중 상해는 응급조치만 가능
- 3) 숙소 및 경연 시간 종료 후 연습 도중 발생한 부상 및 상해는 배상 대상에서 제외

○ 입상자는 국기원 태권도심사규칙 제15조(응시자격의 특례)에 의거하여 연한의 단축 혜택 부여

15. 연락처

○ 2025 국기원 세계태권도한마당 조직위원회

- 웹사이트 : <https://worldhanmadang.com/>
- 이 메 일 : info@worldhanmadang.com

Ⅲ. 종목별 경연규칙

○ 공인품새 개인(ITFE - 개인 공인품새 INDIVIDUAL TRADITIONAL FORMS ELITE)

| 연령 | 분류 | 급수 | 지정품새 |
|-----------|--------|-------------------|--------------------------|
| 10 세-11 세 | 유스 | 1 품 - 4 품 | 태극 4~8 장, 고려 |
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 | 태극 4~8 장, 고려, 금강 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 | 태극 5~8 장, 고려, 금강, 태백 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 | 태극 7~8 장, 고려, 금강, 태백, 평원 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 | 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태 |
| 41 세-50 세 | 이그제큐티브 | 1 단 - 8 단 | 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 | 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권 |
| 61 세-70 세 | 플레티넘 | 1 단 - 9 단 | 태백, 평원, 십진, 지태, 천권, 한수 |
| 71 세 이상 | 울트라 | 1 단 - 9 단 | 태백, 평원, 십진, 지태, 천권, 한수 |

1. 부별 지정 품새는 2개의 품새를 시연해야 한다. 지정 품새는 **대표자회의에서** 추첨으로 품새를 선택한다. 지정 품새는 2025년 7월 16일 수요일, 오후 4시부터 5시까지 진행되는 대표자회의에서 발표된다. 이 정보는 이메일을 통해 발송되며, 온라인에 게시한다. 지정 품새는 연령과 부별에 따라 차별화 한다. 아래 차트를 참조하십시오:
2. 선수는 두 개의 품새를 연속으로 시연한다. 두 개의 품새 사이에는 30초의 휴식 시간이 주어진다.
3. 두 개의 품새 각각에 대해 채점이 이루어진. 두 개의 점수를 합산한 후 평균 점수가 최종 점수가 된다.
4. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
5. 경기 시간 제한은 최대 90초이다.
6. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 점수 | 채점항목 | 세부 기준 항목 | 세부 점수 |
|----|------|----------|-------|
|----|------|----------|-------|

| | | | |
|-----|-----|----------------------|-----|
| 4.0 | 정확성 | 기본기술, 각 품새별 세부동작, 균형 | 4.0 |
| 6.0 | 표현성 | 속도와 힘 | 2.0 |
| | | 조화(강유, 완급, 리듬) | 2.0 |
| | | 기의 표현 | 2.0 |

A. 정확성 (4.0 점):

- I. 국기원이 규정한 태권도 기본기술 동작의 시행 여부를 평가한다.
 - a. 자세-올바른 서기자세 (예시: 올바른 앞굽이 자세인가- 간격이 너무 넓거나 좁은가?)
 - b. 정확한 손기술- 기술 외에도 막기와 지르기시에 올바른 보조손의 위치, 올바른 동선의 준수 및 정확한 위치에서의 마무리를 포함한다.
 - c. 정확한 발기술- 발차기의 정확한 자세, 높이, 그리고 힘을 포함한다.
- II. 균형
 - a. 동작을 연결할 때 적절한 체중 이동을 포함한다.
 - b. 서기 동작에서 올바른 체중 분배와 균형을 포함한다.
 - c. 타격 목표에 힘을 실을 때 균형을 잃지 않고 동작을 수행하는 방식도 포함한다.

B. 표현성 (6.0 점):

- I. 속도와 힘 (2.0 점)
 - a. 품새는 하체와 단전의 힘을 사용하여 강하고 빠른 동작으로 표현해야 한다. 동작은 중단 없이 자연스럽게 이어져야 한다.
- II. 조화 (2.0 점)
 - a. 강유

i. 품새는 강한 균형을 유지하며 수행해야 한다. 각 막기, 지르기, 발차기의 힘은 강하고 빠르며 자연스럽게 편안해야 한다.

b. 완급 및 리듬

i. 속도/완급/흐름

전체적인 타이밍과 손/발/기합의 조화

III. 기의 표현 (2.0 점)

a. 기합 - 자신감

b. 태도와 예의 - 선수가 경기장에 입장하라는 호출을 받자마자.

c. 시선 - 올바른 시선 방향 및 집중도

d. 동작의 범위 - 발차기의 높이 - 일반적으로 높을수록 좋지만, 일부 품새에서는 특정 발차기의 목표 높이를 지정하기도 한다. (예시: 고려품새의 거듭엮차기 중 첫번째 발차기는 무릎 높이이다). 막기와 지르기의 강도, 힘, 그리고 표현력.

참고: 일반적으로 각 선수의 도복은 깨끗하고 다림질이 되어 있어야 하며, 띠는 정확하게 묶여 있어야 한다. 띠가 묶인 방식과 도복은 점수에 포함되지 않는다.

7. 감점

A. 정확성: 기본기술, 각 품새별 세부 동작, 동작 간 균형에 실수가 있을 시 감점 사항을 적용한다.

B. 0.1 감점

I. 동작의 시작이나 동작 자체가 잘못되었을 경우

II. 불필요한 동작: 축이 되는 발이 몸의 중심이동 없이 먼저 움직이는 경우 또는 서기 동작과 손동작이 일치되지 않을 경우

III. 사용 부위의 잘못된 위치

a. 주먹, 손날 혹은 손목이 꺾여있는 경우

b. 편손 기술에서 각각의 손가락이 벌려져 있는 경우

c. 앞축이나 발날이 완전히 표현되지 않은 경우

- IV. 정확한 목표지점을 타격하지 않은 경우
- V. 정확한 서기 동작을 시연하지 않은 경우
- VI. 과도하거나 불필요한 예비동작을 했을 경우
- VII. 동작을 수행하면서 그 과정이나 수행 직후에 중심을 잃었을 경우

C. 0.3 감점

- I. 국기원 교본에 표기된 품새 기본기술의 구성과 다른 기술 동작을 구사했을 경우.
- II. 경연 중 동작을 2초 이상 일시 정지했을 경우
- III. 일시 정지 후 처음부터 다시 하는 경우
- IV. 불필요하거나 중복된 동작을 하는 경우. 각각의 불필요하거나 중복된 동작은 0.3점 감점한다.
- V. 선수가 8-미터x 8-미터의 경기장을 벗어날 시(매 장외 시 0.3점 감점한다). 몸의 일부가 경기장 밖으로 나가서 지면에 닿으면 해당 구역을 벗어난 것으로 간주된다.
예시: 발의 절반이 구역을 벗어났을 경우 감점이 이루어진다.
- VI. 기합을 넣지 않았거나 동작을 생략한 경우.
- VII. 발차기 시 지지하는 발이 두 번 이동되어 움직이는 경우.
- VIII. 선수가 90초 시간 제한을 초과한 경우.

D. 비신사적인 행동 (1점 감점)

8. 동점

- A. 동점인 경우, 더 높은 표현성 점수를 받은 선수를 승리자로 한다. 여전히 동점인 경우, 최고점과 최저점(원래 제외된 점수)이 총점에 다시 추가되어 승자가 결정된다.

- A. 1위에 한정하여 여전히 동점인 경우 (2위 또는 3위에 동점이 있을 경우, 2위와 3위가 각각 여러 명 수
여된다.)-참가자는 품새를 한 번 더 수행한다. 심판은 다시 채점한다.

○ 공인품새 복식 (PTFE - 복식 공인품새 엘리트)

| 연령 | 분류 | 급수 | 지정품새 |
|-----------|-----------------|-------------------|------------------------------|
| 10 세-11 세 | 유스 | 1 품 - 4 품 | 태극 4~8 장, 고려 |
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 | 태극 4~8 장, 고려, 금강 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 | 태극 6~8 장, 고려, 금강, 태백, 평원 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 | 태극 7~8 장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 | 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태 |
| 41 세-60 세 | 이그제큐티브/프리미어(통합) | 1 단 - 9 단 | 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권 |
| 61 세 이상 | 플레티넘/울트라(통합) | 1 단 - 9 단 | 태백, 평원, 십진, 지태, 천권, 한수 |

- 복식 전통품새 엘리트 팀은 정확히 두 명이 등록되어야 한다. 복식경기 엘리트는 혼성으로 구성되어야 한다. 모든 선수는 유단자여야 하며 팀원은 다른 단수로 구성될 수 있다.
- 부별 지정 품새는 2개의 품새를 시연해야 한다. 지정 품새는 대표자회의에서 경연 하루 전 임의 추천으로 품새를 선택한다. 지정 품새는 연령과 부별에 따라 차별화 한다. 아래 차트를 참조하십시오:
- 각 팀은 두 개의 품새를 연속으로 시연한다. 두 개의 품새 사이에는 30초의 휴식 시간이 주어진다.
- 두 개의 품새 각각에 대해 채점이 이루어진. 두 개의 점수를 합산한 후 평균 점수가 최종 점수가 된다.
- 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
- 경기 시간 제한은 최대 90초이다.
- 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 점수 | 채점항목 | 세부 기준 항목 | 세부 점수 |
|-----|------|----------------------|-------|
| 4.0 | 정확성 | 기본기술, 각 품새별 세부동작, 균형 | 4.0 |
| 6.0 | 표현성 | 속도와 힘 | 2.0 |

| | | | |
|--|--|----------------|-----|
| | | 조화(강유, 완급, 리듬) | 2.0 |
| | | 기의 표현 | 2.0 |

C. 채점을 위한 평가기준은 공인품새 개인전과 동일하다.

○ 창작품새 개인 (ICFWOE – INDIVIDUAL CREATIVE FORMS WITHOUT WEAPONS ELITE)

| 연령 | 분류 | 품단 구분 |
|-----------|--------|----------------|
| 10 세-11 세 | 유스 | 1 품 - 4 품 |
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 이그제큐티브 | 1 단 - 8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 |
| 61 세-60 세 | 플레티넘 | 1 단 - 9 단 |
| 71 세 이상 | 울트라 | 1 단 - 9 단 |

1. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
2. 경기 시간 제한은 70~ 90초이다.
3. 지정 기술 동작:
 - A. 연무선 - 참가선수가 자유롭게 구성
 - B. 품수 (1 품 5동작 이내로 구성)
 - C. 필수 발차기 (다른 발차기나 횡수의 추가 가능):
 - I. 돌려차기 상단 2회
 - II. 거듭차기 2회
 - III. 뛰어 옆차기 2회
 - IV. 뒤차기 2회
 - V. 뒤후려차기 2회
 - VI. 돌개차기 2회
4. 음악 사용을 적극 권장하며, 2025년 7월 9일(수) 미국 태평양 시간 오후 11시 59분까지 참가자 등록 사이트에 업로

드해야 한다. (외부 저장장치등에 백업 파일을 반드시 지참하십시오.) 모든 음악은 가족 친화적인 환경에 적합해야 하며, 노골적인 가사가 포함되어 있어서는 안된다.

5. 소품 사용은 허용되며 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다. (예: 모자는 허용되며, 무기는 허용되지 않는다.) 격파용 송판과 송판 조각은 소품으로 간주되며 사용 가능하다. 모든 소품은 참가자가 직접 준비해야 하며, 참가자나 관객에게 안전상의 위험을 초래해서는 안된다. 화약류, 폭죽(뽕튀기 포함), 불꽃 격파는 허용되지 않는다. 색종이, 반짝이 등 유사 제품도 허용되지 않는다. 의자와 트램펄린은 허용되지 않는다. 꽃과 과일은 허용된다.
6. 창작 품새 계획서를 제출할 의무는 없다.
7. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|----------|-----------------|-----|
| 정확성(4.0) | 각 품새별 세부동작의 정확성 | 2.0 |
| | 지정기술동작 | 2.0 |
| 연출성(6.0) | 속도와 힘 | 2.0 |
| | 조화(강유, 완급, 리듬) | 2.0 |
| | 창작성 | 2.0 |

A. 정확성 (4.0 점):

- i. 국기원이 규정한 태권도 기본기술 동작의 시행 여부를 평가한다.
 - d. 자세- 올바른 서기자세 (예시: 올바른 앞굽이 자세인가- 간격이 너무 넓거나 좁은가?)
 - e. 정확한 손기술- 기술 외에도 막기와 지르기시에 올바른 보조손의 위치, 올바른 동선의 준수 및 정확한 위치에서의 마무리를 포함한다.

f. 정확한 발기술 - 발차기의 정확한 자세, 높이, 그리고 힘을 포함한다.

II. 균형

d. 동작을 연결할 때 적절한 체중 이동을 포함한다.

e. 서기 동작에서 올바른 체중 분배와 균형을 포함한다.

f. 타격 목표에 힘을 실을 때 균형을 잃지 않고 동작을 수행하는 방식도 포함한다.

B. 표현성 (6.0 점):

I. 속도와 힘 (2.0 점)

b. 폼새는 하체와 단전의 힘을 사용하여 강하고 빠른 동작으로 표현해야 한다. 동작은 중단 없이 자연스럽게 이어져야 한다.

II. 조화 (2.0 점)

a. 강유

ii. 폼새는 강한 균형을 유지하며 수행해야 한다. 각 막기, 지르기, 발차기의 힘은 강하고 빠르며 자연스럽게 편안해야 한다.

b. 완급 및 리듬

ii. 속도/완급/흐름

전체적인 타이밍과 손/발/기합의 조화

I. 창작성 (2.0 점)

a. 안무 구성

b. 전체 안무 창작성

c. 난이도

C. 감점

I. 선수가 8-미터x 8-미터의 경기장을 벗어날 시(매 장외 시 0.3점 감점한다). 몸의 일부가 경기장 밖으로 나가서 지면에 닿으면 해당 구역을 벗어난 것으로 간주된다. 예시: 발의 절반이 구역을 벗어

낮을 경우 감점이 이루어진다.

- II. 선수가 90초 시간 제한을 초과한다 (0.3점 감점)
 - III. 비신사적인 행동 (1점 감점)
 - IV. 참가자가 필수 기술을 수행하지 않을 경우 (발차기 누락 시마다 0.5점 감점)
 - V. 예시: 앞차기를 2번 대신 1번만 수행한 경우 (0.5점 감점), 앞차기를 전혀 수행하지 않은 경우 (1점 감점)
 - VI. 경기 중에는 선수만 링 안에 있을 수 있습니다. 소품을 들거나 기타 행동을 돕기 위해 비선수가 링 안에 들어가는 것은 금지됩니다.
-
- VII. 동점
 - i. 동점인 경우, 더 높은 표현성 점수를 받은 선수를 승리자로 한다. 여전히 동점인 경우, 최고점과 최저점(원래 제외된 점수)이 총점에 다시 추가되어 승자가 결정된다.
 - ii. 1위에 한정하여 여전히 동점인 경우 (2위 또는 3위에 동점이 있을 경우, 2위와 3위가 각각 여러 명 수여된다.)- 참가자는 품새를 한 번 더 수행한다. 심판은 다시 채점한다.

○ **창작품새 단체(TCFWOE- 단체 창작품새 TEAM CREATIVE FORMS WITHOUT WEAPONS ELITE)**

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|---------------------------------------|-----------|
| 10 세-17 세 | 유스, 카뎃, 주니어(통합) | 1 단 - 4 단 |
| 18 세 이상 | 어덜트, 시니어, 이그제큐티브, 프리미어, 플래티넘, 울트라(통합) | 1 단 - 9 단 |

1. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
2. 경기 시간 제한은 최소 70초에서 최대 90초이다.
3. 지정 기술 동작:
 - i. 연무선 - 참가선수가 자유롭게 구성
 - ii. 품수 (1 품 5동작 이내로 구성)
 - iii. 필수 발차기 (다른 발차기나 횡수의 추가 가능):
 1. 돌려차기 상단 2회
 2. 거듭차기 2회
 3. 뛰어 옆차기 2회
 4. 뒤차기 2회
 5. 뒤후려차기 2회
 6. 돌개차기 2회
4. 창작 품새에 사용되는 동작은 태권도 교본에 수록된 동작이거나 기술 동작이어야 한다.
5. 차기 기술은 태권도 교본에 수록된 차기 기술이거나 응용한 차기 기술로 구성해야 한다.
6. 창작 품새의 동작 및 기술이 태권도 교본에 수록된 동작과 기술이라 볼 수 없는 것은 감점 대상이다.

7. 1개 소속에서 2개 이상의 팀이 참가 할 경우 창작 품새가 서로 달라야 한다.
8. 음악 사용을 적극 권장하며, 2025년 7월 9일(수) 미국 태평양 시간 오후 11시 59분까지 참가자 등록 사이트에 업로드해야 한다. (외부 저장장치등에 백업 파일을 반드시 지참하십시오.) 모든 음악은 가족 친화적인 환경에 적합해야 하며, 노골적인 가사가 포함되어 있어서는 안된다.
9. 소품 사용은 허용되며 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다. (예: 모자는 허용되며, 무기는 허용되지 않는다.) 격파용 송판과 송판 조각은 소품으로 간주되며 사용 가능하다. 모든 소품은 참가자가 직접 준비해야 하며, 참가자나 관객에게 안전상의 위험을 초래해서는 안된다. 화약류, 폭죽(뽕튀기 포함), 불꽃 격파는 허용되지 않는다. 색종이, 반짝이 등 유사 제품도 허용되지 않는다. 의자와 트램펄린은 허용되지 않는다. 꽃과 과일은 허용된다.
10. 창작 품새 계획서를 제출할 의무는 없다.
11. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|----------|-----------------|-----|
| 정확성(4.0) | 각 품새별 세부동작의 정확성 | 2.0 |
| | 지정기술동작 | 2.0 |
| 연출성(6.0) | 숙련성 | 2.0 |
| | 일치성 | 2.0 |
| | 창작성 | 2.0 |

I.

D. 정확성 (4.0 점):

- III. 국기원이 규정한 태권도 기본기술 동작의 시행 여부를 평가한다 (2.0점).

g. 자세- 올바른 서기자세 (예시: 올바른 앞굽이 자세인가- 간격이 너무 넓거나 좁은가?)

- a. 정확한 손기술-기술 외에도 막기와 지르기시에 올바른 보조손의 위치, 올바른 동선의 준수 및 정확한 위치에서의 마무리를 포함한다

I. 지정 기술 동작 (2.0)

a. 필수 발차기 (다른 발차기나 횟수의 추가 가능):

- 1. 돌려차기 상단 2회
- 2. 거듭차기 2회
- 3. 뛰어 옆차기 2회
- 4. 뒤차기 2회
- 5. 뒤후려차기 2회
- 6. 돌개차기 2회

a. 발차기 기술의 시행

i. 연출성 (6.0 점):

i. 숙련성 (2.0 점)

- 1. 품새는 하체와 중심부의 힘을 이용하여 강하고 빠른 동작으로 수행되어야 한다. 동작들은 멈춤 없이 자연스럽게 이어져야 한다.

ii. 일치성 (2.0 점)

- 1. 팀 동작의 동일성

iii. 창작성 (2.0 점)

- 1. 안무 구성
- 2. 품새의 창의성

3. 난이도

12. 감점

- i. 선수가 8-미터x 8-미터의 경기장을 벗어날 시(때 장외 시 0.3점 감점한다). 몸의 일부가 경기장 밖으로 나가서 지면에 닿으면 해당 구역을 벗어난 것으로 간주된다. 예시: 발의 절반이 구역을 벗어났을 경우 감점이 이루어진다.
- ii. 선수가 90초 시간 제한을 초과한다 (0.3점 감점)
- iii. 비신사적인 행동 (1점 감점)
- iv. 경기 중에는 선수만 링 안에 있을 수 있다. 소품을 들거나 기타 행동을 돕기 위해 비선수가 링 안에 들어가는 것은 허용되지 않는다. (0.3점 감점)

13. 동점

- A. 동점인 경우, 더 높은 표현성 점수를 받은 선수를 승리자로 한다. 여전히 동점인 경우, 최고점과 최저점(원래 제외된 점수)이 총점에 다시 추가되어 승자가 결정된다.
- B. 1위에 한정하여 여전히 동점인 경우 (2위 또는 3위에 동점이 있을 경우, 2위와 3위가 각각 여러 명 수여된다.)- 참가자는 품새를 한 번 더 수행한다. 심판은 다시 채점한다.

○ 종합격파 (ICBE – INDIVIDUAL CREATIVE BREAKING ELITE)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|----------------|----------------|
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브/프리미어(통합) | 1 단 - 9 단 |

- 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
- 보조자 준비 시간 제한은 최대 60초이다
- 경기 시간 제한은 최대 50~60초이다
- 이 격파 종목에는 추가로 20달러의 정액 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.
- 선수는 본인의 선택에 따라 최소 1장부터 최대 15장까지 격파를 시도할 수 있다. (모든 격파용 판은 두께 1/4인치의 소나무 판이다.) 한 지점에서 여러 장을 동시에 격파하는 것도 허용된다.
- 선수는 격파에 사용할 신체 부위를 붕대, 테이프 또는 기타 어떤 재료로도 감쌀 수 없다. 부상 등으로 인해 부위를 감싸야 할 경우, 반드시 심판의 승인을 받아야 한다.
- 소품은 사용할 수 있으나, 격파용 판은 변경할 수 없다. (예: 판에 조각, 색종이, 리본, 폭죽, 가루 등을 추가하는 것은 금지된다.) 소품은 허용되며, 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다. (예: 모자는 허용된다.) 모든 소품은 참가자가 직접 준비해야 하며, 참가자나 관객에게 안전상의 위험을 주어서는 안 된다. 화약류, 폭죽(팝퍼 포함), 불꽃 격파는 절대 금지된다. 색종이, 반짝이 등 유사 제품도 금지된다. 의자와 트램펄린은 허용되지 않는다. 꽃과 과일은 허용된다. 격파대, 받침대, 송판을 고정하는 도구는 소품으로 간주되며 사용 가능하다.
- 선수는 격파물을 잡아 줄 보조자를 동반할 것을 강력히 권장한다. 보조자는 참가자의 경기 중에만 경기장에 입장할 수 있다. 보조자는 복장 규정이 없다. (태권도 복장이 강력히 권장된다. 만약 보조자가 태권도 복장을 입지

않은 경우, 의상은 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다.) 매트 위에서는 오직 무술용 신발만 허용된다. 매트 위에는 최대 15명의 보조자만 입장할 수 있다.

9. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|----------|----------|-----|
| 정확성(4.0) | 격파수량 | 2.0 |
| | 착지 | 2.0 |
| 연출성(6.0) | 숙련성 | 2.0 |
| | 표현성 | 2.0 |
| | 창작성 | 2.0 |

10. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

A. 정확성 (4.0 점)

i. 격파수량 (2.0 점)

- a. 최소 1장에서 최대 15장의 송판을 격파해야 한다.
- b. 모든 송판은 태권도 기술로 격파해야 한다. 예시: 참가자가 공중에서 양발 고축 차기를 시도했으나 점프 타이밍을 잘못 맞춰 한 개의 송판이 지르기 대신 어깨에 의해 깨졌을 경우, 어깨에 의해 깨진 송판은 성공적인 격파로 인정되지 않는다.

ii. 착지 (2.0 점)

- a. 모든 기술 후 제어와 균형을 유지하며 착지해야 한다.

B. 연출성 (6.0 점)

i. 숙련성 (2.0 점)

- a. 연령과 급수에 맞는 난이도 수준.

ii. 표현성 (2.0 점)

- a. 속도/완급/흐름
b. 각 개별 기술의 속도와 힘
c. 전체적인 타이밍과 손/발/기합의 조화

iii. 창작성 (2.0 점)

- a. 공연의 창의성

1. 감점

- A. 참가자가 60초의 보조자 준비 시간을 초과할 경우 (시간 초과 시 0.3점 감점). 보조자 준비 시간은 참가자의 책임이며, 60초 이내에 준비를 완료해야 한다.
- B. 참가자가 60초 시간 제한을 초과할 경우 (시간 초과 시 0.3점 감점)
- C. 격파 실패시 마다 0.1점 감점
- D. 송판을 어떤 방식으로든 변경하는 경우(규칙 #7에 요약됨)마다 1점 감점이 적용된다.
- E. 선수가 8-미터x 8-미터의 경기장을 벗어날 시(매 장외 시 0.3점 감점한다). 몸의 일부가 경기장 밖으로 나가서 지면에 닿으면 해당 구역을 벗어난 것으로 간주된다. 예시: 발의 절반이 구역을 벗어났을 경우 감점이 이루어진다.
- F. 격파 후 착지가 불균형할 경우 0.1점 감점된다.
- G. 착지 시 손이 바닥에 닿을 경우 0.2점 감점된다.
- H. 참가자가 넘어지거나 무릎 위 신체 부위가 바닥에 닿을 경우 0.4점 감점된다.
- I. 비신사적인 행동 (1점 감점).

- J. 보조자가 격파를 돕기 위해 송판을 움직이거나 보조하는 행위는 권장되지 않는다. 약간의 움직임은 감점 대상이 아니지만, 명백하거나 과도한 움직임으로 격파를 도운 경우 위반당 0.2점 감점된다.
- K. 심판이 “시작” 선언 후에 보조자나 송판을 이동시키는 행위는 즉각적인 감점으로 이어지지는 않지만, 연출성 점수에 영향을 미친다.

2. 동점

- A. 1위에 한정하여 여전히 동점인 경우 (2위 또는 3위에 동점이 있을 경우, 2위와 3위가 각각 여러 명 수여된다.)- 참가자는 경기를 한 번 더 진행한다. 심판은 다시 채점한다. 그래도 동점일 경우, 공동 1위가 수여된다.

○ 발격파 옆차기 (IPSSK – 옆차기/뒤차기 격파 INDIVIDUAL POWER BREAKING SKIPPING SIDE KICK)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------|----------------|
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브 | 1 단 - 8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 |
| 61 세-70 세 | 플레티넘 | 1 단 - 9 단 |
| 71 세 이상 | 울트라 | 1 단 - 9 단 |

1. 각 참가자는 약 1미터 x 3.5미터 크기의 구역 내에서 발붙여 옆차기로 격파를 한 번 시도할 수 있다. 참가자의 양 발은 반드시 1미터 x 3.5미터 구역 내에 머물러야 한다. 이 격파 종목에는 \$20의 추가 고정 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.
2. 참가자는 간격 없이 3/4인치 두께의 송판을 격파하게 된다. 송판의 크기는 8인치 x 11인치이며, 두께는 3/4인치이다. 송판들을 테이프로 묶는 것은 금지된다. 선수는 송판을 직접 고를 수 없으며, 심판이 요청한 개수만큼 송판을 전달한다. 만약 송판에 심각한 결함(예: 스테이플러 심이 박혀 있거나, 사전에 손상된 경우 등)이 있을 경우 교환이 가능하다. 이러한 결함 송판의 교체 여부는 심판의 재량에 따른다.
3. 심판이 "시작"(Si Jak)이라고 선언하면, 참가자는 송판을 조정하거나 측정하기 위해 송판에 손을 대지 않아야 한다. 송판에 손을 대는 것은 단 한 번의 시도로 간주된다. 참가자의 격파는 30초 이내에 완료되어야 한다.
4. 참가자는 발꿈치 또는 발날을 사용해야 한다. 발붙여 옆차기 격파 시 격파물의 중앙은 최소한 참가자의 허리(장골능) 높이 이상이어야 한다. 격파 시 격파하는 발차기에 선행해 미끄러져 들어가는 동작 또는 두 걸음 이내의 딛기를 할 수 있다. 격파 시 디딤발이 지면에서 떨어지는 것은 응용 기술로 한다.
5. 참가자는 격파에 사용할 발을 어떠한 봉대, 테이프 또는 다른 재료로 덮을 수 없다. 부상으로 인해 덮어야 할 경

우, 심판의 승인이 필요하다.

6. 각 참가자는 본인의 격파 시도 송판 갯수를 기재한 양식을 부서 시작 전에 개인적으로 작성해야 한다.
7. 가장 많은 송판을 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. 격파 시도 후, 심판은 명확히 격파되지 않은 송판을 한번 흔든다. 송판을 흔든 후, 심판은 그것이 격파된 송판으로 인정될지 결정한다.
8. 두 명 이상의 참가자가 동일한 수의 송판을 격파한 경우, 가장 많은 수의 송판 격파를 시도한 참가자가 더 높은 점수를 받는다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 4개의 송판 격파를 시도하고 4개를 모두 격파했다. 따라서 참가자 #1은 더 많은 판자를 시도했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다.)
9. 1위에서 동점이 발생한 경우에만 (2위 또는 3위에서 동점이 발생하면 여러 명에게 2위 또는 3위가 주어짐), 1회의 연장전이 진행된다. (송판 1개 추가) 연장전이 있을 경우, 두 참가자는 같은 격파대를 사용하여 송판 격파를 시도해야 한다 (연장전에서만).
10. 연장전 종료 후에도 동점이 발생하면, 우승자는 체급에 따라 결정된다. (가장 가벼운 사람이 우승자로 선언된다.) 대회에서 체중계를 제공한다. 연장 상황에서의 동점은 다음과 같은 방법으로 해결될 수 있다:
 - A. 참가자들이 동일한 수의 송판을 격파한 경우
 - B. 참가자들이 송판을 하나도 격파하지 못한 경우
11. 연장전 동안, 두 참가자가 동일한 수의 송판을 격파하려 시도했지만, 두 참가자 모두 시도한 모든 송판을 격파하지 못한 경우, 더 많은 판자를 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 3개를 격파했다. 따라서 참가자 #1은 더 많은 송판을 격파했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다)

12. 만약 두 참가자 모두 송판을 격파하지 못했지만 기술적으로 연장전 진행되었다면, 추가 송판은 더 이상 추가되지 않는다. 이 경우, 참가자들은 동일한 수의 송판을 시도하거나 1개의 송판이 제거된다. 예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 참가자 #2는 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 이는 기술적으로 동점이다. 1개의 송판을 추가하고 참가자 #1과 참가자 #2가 6개의 송판을 격파하려 시도하는 대신, 두 참가자는 각각 5개의 송판을 다시 시도하거나 각각 4개의 송판을 시도할 수 있다. 이 결정은 심판의 재량에 따라 이루어진다

13. 감점

A. 참가자가 30초 시간 제한을 초과할 경우 (1개의 송판 감점)

B. 참가자가 심판의 지시를 따르지 않을 경우 (1개의 송판 감점)

C. 비신사적인 행동 (1개의 송판 감점)

(타인 격파 시 의도적 방해목적의 언행을 했을 경우 혹은 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 방해했을 경우.)

14. 격파 실패 (0점)

A. 참가자가 격파를 두 번 이상 시도할 경우.

B. 참가자가 발 뒤꿈치/발날 외의 신체 부위를 사용할 경우. (예시: 참가자가 발등으로 판자를 부수는 경우)

C. 참가자가 30초 시도 동안 몸의 다른 부분으로 바닥에 떨어질 경우. 다만, 참가자가 격파대에 넘어 지거나 격파대를 잡고 균형을 잡을 수 있으며, 이 경우 오직 발만 바닥에 닿는 것은 허용됨.

D. 심판이 "시작"을 선언한 후 송판을 만지는 것은 첫 번째 시도이자 유일한 시도로 간주된다. 그 이후에 송판을 만지면 점수가 0점으로 처리되며, 이는 깨지지 않은 것으로 간주된다.

○ 발격파 뒤차기(IPBK – 옆차기/뒤차기 격파 INDIVIDUAL POWER BREAKING BACK KICK)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------|----------------|
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브 | 1 단 - 8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 |
| 61 세-70 세 | 플레티넘 | 1 단 - 9 단 |
| 71 세 이상 | 울트라 | 1 단 - 9 단 |

1. 뒤차기의 모든 기준 적용은 옆차기 기준과 동일하다.

1. 각 참가자는 약 1미터 x 3.5미터 크기의 구역 내에서 뒤차기로 격파를 한 번 시도할 수 있다. 참가자의 양발은 반드시 1미터 x 3.5미터 구역 내에 머물러야 한다. 이 격파 종목에는 \$20의 추가 고정 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.
2. 참가자는 간격 없이 3/4인치 두께의 송판을 격파하게 된다. 송판의 크기는 8인치 x 11인치이며, 두께는 3/4인치이다. 송판들을 테이프로 묶는 것은 금지된다. 선수는 송판을 직접 고를 수 없으며, 심판이 요청한 개수만큼 송판을 전달한다. 만약 송판에 심각한 결함(예: 스테이플러 심이 박혀 있거나, 사전에 손상된 경우 등)이 있을 경우 교환이 가능하다. 이러한 결함 송판의 교체 여부는 심판의 재량에 따른다.
3. 심판이 “시작”(Si Jak)이라고 선언하면, 참가자는 송판을 조정하거나 측정하기 위해 송판에 손을 대지 않아야 한다. 송판에 손을 대는 것은 단 한 번의 시도로 간주된다. 참가자의 격파는 30초 이내에 완료되어야 한다.
4. 참가자는 발꿈치 또는 발날을 사용해야 한다. 뒤차기 격파 시 판자의 중앙은 최소한 참가자의 허리(장골능) 높이 이상이어야 한다. 격파 시 격파하는 발차기에 선행해 미끄러져 들어가는 동작 또는 두 걸음 이내의 뒷기를 할 수 있다. 격파 시 디딤발이 지면에서 떨어지는 것은 응용 기술로 한다.

5. 참가자는 격파에 사용할 발을 어떠한 봉대, 테이프 또는 다른 재료로 덮을 수 없다. 부상으로 인해 덮어야 할 경우, 심판의 승인이 필요하다.
6. 각 참가자는 본인의 격파 시도 송판 갯수를 기재한 양식을 부서 시작 전에 개인적으로 작성해야 한다.
7. 가장 많은 송판을 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. 격파 시도 후, 심판은 명확히 격파되지 않은 송판을 한번 흔든다. 송판을 흔든 후, 심판은 그것이 격파된 송판으로 인정될지 결정한다.
8. 두 명 이상의 참가자가 동일한 수의 송판을 격파한 경우, 가장 많은 수의 송판 격파를 시도한 참가자가 더 높은 점수를 받는다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 4개의 송판 격파를 시도하고 4개를 모두 격파했다. 따라서 참가자 #1은 더 많은 판자를 시도했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다.)
9. 1위에서 동점이 발생한 경우에만 (2위 또는 3위에서 동점이 발생하면 여러 명에게 2위 또는 3위가 주어짐), 1회의 연장전이 진행된다. (송판 1개 추가) 연장전이 있을 경우, 두 참가자는 같은 격파대를 사용하여 송판 격파를 시도해야 한다 (연장전에서만).
10. 연장전 종료 후에도 동점이 발생하면, 우승자는 체급에 따라 결정된다. (가장 가벼운 사람이 우승자로 선언된다.) 대회에서 체중계를 제공한다. 연장 상황에서의 동점은 다음과 같은 방법으로 해결될 수 있다:
 - A. 참가자들이 동일한 수의 송판을 격파한 경우
 - B. 참가자들이 송판을 하나도 격파하지 못한 경우
11. 연장전 동안, 두 참가자가 동일한 수의 송판을 격파하려 시도했지만, 두 참가자 모두 시도한 모든 송판을 격파하지 못한 경우, 더 많은 판자를 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 3개를 격파했다. 따라서 참

가자 #1은 더 많은 송판을 격파했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다)

12. 만약 두 참가자 모두 송판을 격파하지 못했지만 기술적으로 연장전 진행되었다면, 추가 송판은 더 이상 추가되지 않는다. 이 경우, 참가자들은 동일한 수의 송판을 시도하거나 1개의 송판이 제거된다. 예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 참가자 #2는 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 이는 기술적으로 동점이다. 1개의 송판을 추가하고 참가자 #1과 참가자 #2가 6개의 송판을 격파하려 시도하는 대신, 두 참가자는 각각 5개의 송판을 다시 시도하거나 각각 4개의 송판을 시도할 수 있다. 이 결정은 심판의 재량에 따라 이루어진다

13. 감점

- A. 참가자가 30초 시간 제한을 초과할 경우 (1개의 송판 감점)
- B. 참가자가 심판의 지시를 따르지 않을 경우 (1개의 송판 감점)
- C. 비신사적인 행동 (1개의 송판 감점)

(타인 격파 시 의도적 방해목적의 언행을 했을 경우 혹은 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 방해를 했을 경우.)

14. 격파 실패 (0점)

- A. 참가자가 격파를 두 번 이상 시도할 경우.
- B. 참가자가 발 뒤꿈치/발날 외의 신체 부위를 사용할 경우. (예시: 참가자가 발등으로 판자를 부수는 경우)
- C. 참가자가 30초 시도 동안 몸의 다른 부분으로 바닥에 떨어질 경우. 다만, 참가자가 격파대에 넘어지거나 격파대를 잡고 균형을 잡을 수 있으며, 이 경우 오직 발만 바닥에 닿는 것은 허용됨.
- D. 심판이 "시작"을 선언한 후 송판을 만지는 것은 첫 번째 시도이자 유일한 시도로 간주된다. 그 이후에 송판을 만지면 점수가 0점으로 처리되며, 이는 깨지지 않은 것으로 간주된다.

○ 손날격파 (IPKH - INDIVIDUAL POWER BREAKING KNIFE HAND)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------|---------------|
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 -3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 -6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 -7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브 | 1 단 -8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 -9 단 |
| 61 세-70 세 | 플레티넘 | 1 단 -9 단 |
| 71 세 이상 | 울트라 | 1 단 -9 단 |

1. 각 참가자는 약 2미터 x 2미터 영역에서 한 번의 손날 격파를 시도한다. 바닥은 매트가 아니다. 이 격파 종목에는 \$20의 추가 고정 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.

2. 참가자는 간격 없이 3/4인치 두께의 송판을 격파하게 된다. 송판의 크기는 8인치 x 11인치이며, 두께는 3/4인치이다. 송판들을 테이프로 묶는 것은 금지된다. 선수는 송판을 직접 고를 수 없으며, 심판이 요청한 개수만큼 송판을 전달한다. 만약 송판에 심각한 결함(예: 스테이플러 심이 박혀 있거나, 사전에 손상된 경우 등)이 있을 경우 교환이 가능하다. 이러한 결함 송판의 교체 여부는 심판의 재량에 따른다.
3. 모든 송판은 4인치 높이의 격파대에 설치 된다. 격파대는 바닥에 직접 설치 된다.
4. 참가자는 송판을 설치하고 격파대에 놓는 데 60초가 주어진다. 심판이나 조직위원회 구성원이 격파물 설치를 도울 수 있지만, 최종적으로 송판을 만지고 설치하는 사람은 참가자여야 한다.
5. 격파대의 너비는 참가자의 재량에 따른다.
6. 심판이 “시작”(Si Jak)이라고 선언하면, 참가자는 송판을 조정하거나 측정하기 위해 송판에 손을 대지 않아야 한다. 송판에 손을 대는 것은 단 한 번의 시도로 간주된다. 참가자의 격파는 30초 이내에 완료되어야 한다.
7. 참가자는 새끼손가락 첫마디 옆 부분부터 손목 앞부분을 사용해야 한다. 손가락은 구부릴 수 있으나 주먹을 쥐어서는 안된다.
8. 참가자는 격파에 사용할 손을 어떠한 붕대, 테이프 또는 다른 재료로 덮을 수 없다. 부상으로 인해 덮어야 할 경우, 심판의 승인이 필요하다.
9. 각 참가자는 본인의 격파 시도 송판 갯수를 기재한 양식을 부서 시작 전에 개인적으로 작성해야 한다.
10. 가장 많은 송판을 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. 격파 시도 후, 심판은 명확히 격파되지 않은 송판을 한번 흔든다. 송판을 흔든 후, 심판은 그것이 격파된 송판으로 인정될지 결정한다.

11. 두 명 이상의 참가자가 동일한 수의 송판을 격파한 경우, 가장 많은 수의 송판 격파를 시도한 참가자가 더 높은 점수를 받는다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 4개의 송판 격파를 시도하고 4개를 모두 격파했다. 따라서 참가자 #1은 더 많은 판자를 시도했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다.)
12. 1위에서 동점이 발생한 경우에만 (2위 또는 3위에서 동점이 발생하면 여러 명에게 2위 또는 3위가 주어짐), 1회의 연장전이 진행된다. (송판 1개 추가) 연장전이 있을 경우, 두 참가자는 같은 격파대를 사용하여 송판 격파를 시도해야 한다 (연장전에서만).
13. 연장전 종료 후에도 동점이 발생하면, 우승자는 체급에 따라 결정된다. (가장 가벼운 사람이 우승자로 선언된다.) 대회에서 체중계를 제공한다. 연장 상황에서의 동점은 다음과 같은 방법으로 해결될 수 있다:
 - A. 참가자들이 동일한 수의 송판을 격파한 경우
 - B. 참가자들이 송판을 하나도 격파하지 못한 경우
14. 연장전 동안, 두 참가자가 동일한 수의 송판을 격파하려 시도했지만, 두 참가자 모두 시도한 모든 송판을 격파하지 못한 경우, 더 많은 판자를 격파한 참가자가 우승자로 선언된다. (예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 4개를 격파했다. 참가자 #2는 5개의 송판을 격파 시도하고 그 중 3개를 격파했다. 따라서 참가자 #1은 더 많은 송판을 격파했기 때문에 경기 내에서 더 높은 최종 순위를 받게 된다)
15. 만약 두 참가자 모두 송판을 격파하지 못했지만 기술적으로 연장전 진행되었다면, 추가 송판은 더 이상 추가되지 않는다. 이 경우, 참가자들은 동일한 수의 송판을 시도하거나 1개의 송판이 제거된다. 예를 들어, 참가자 #1은 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 참가자 #2는 5개의 송판 격파를 시도하고 송판을 하나도 격파하지 못했다. 이는 기술적으로 동점이다. 1개의 송판을 추가하고 참가자 #1과 참가자 #2가 6개의 송판을 격파하려 시도하는 대신, 두 참가자는 각각 5개의 송판을 다시 시도하거나 각각 4개의 송판을 시도

할 수 있다. 이 결정은 심판의 재량에 따라 이루어진다

16. 감점

- A. 참가자가 30초 시간 제한을 초과할 경우 (1개의 송판 감점)
- B. 참가자가 심판의 지시를 따르지 않을 경우 (1개의 송판 감점)
- C. 비신사적인 행동 (1개의 송판 감점)

(타인 격파 시 의도적 방해목적의 언행을 했을 경우 혹은 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 방해를 했을 경우.)

17. 격파 실패 (0점)

- A. 참가자가 격파를 두 번 이상 시도할 경우.
- B. 참가자가 손날 외의 신체 부위를 사용할 경우. (예시: 참가자가 손목으로 판자를 부수는 경우)
- C. 참가자가 30초 시도 동안 몸의 다른 부분으로 바닥에 떨어질 경우. 다만, 참가자가 격파대에 넘어 지거나 격파대를 잡고 균형을 잡을 수 있으며, 이 경우 오직 발만 바닥에 닿는 것은 허용됨.
- D. 심판이 "시작"을 선언한 후 송판을 만지는 것은 첫 번째 시도이자 유일한 시도로 간주된다. 그 이후에 송판을 만지면 점수가 0점으로 처리되며, 이는 깨지지 않은 것으로 간주된다.

○ 연속뒤후려차기격파(ISHK)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------|----------------|
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브 | 1 단 - 8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 |

1. 참가자는 연속 뒤후려차기로 가능한 한 많은 1/4인치 소나무 송판 격파를 시도한다. 이 격파 종목에는 \$20의 추가 고정 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.
2. 가장 많은 격파물을 격파한 참가자가 우승자로 선언된다.
3. 30초의 시간 동안 참가자가 발로 격파물을 접촉했지만 격파물이 격파가 되지 않은 경우, 보조자는 해당 격파물을 다음 발차기에 재사용할 수 없다. 반드시 새 격파물을 사용해야 한다. 하지만 참가자가 격파물에 접촉하지 않은 경우에는, 보조자가 해당 격파물을 다음 시도에 재사용할 수 있다.
4. 보조자는 최대 다섯 명까지 허용되며, 그중 두 명은 앞쪽에 위치해야 한다. 보조자는 조직위원회에서 제공한다.
 - A. 참가자가 본인의 보조자를 대동하고자 하는 경우 허용된다. 보조자는 참가자의 경기가 진행되는 동안에만 경기장 매트 위에 있을 수 있다. 보조자에게는 복장 규정이 없으나 태권도 도복 착용이 강력히 권장된다. 도복을 착용하지 않은 경우에도 복장은 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다.

매트 위에서는 오직 무술화만 착용이 허용된다.

5. 앞에 위치한 두 명의 보조자는 반드시 보호대(호구)와 헤드기어를 착용해야 한다.
6. 보조자는 반드시 2미터 x 2미터 정사각형 안에 머물러야 하며, 참가자는 별도의 2미터 x 2미터 정사각형 안에 머물러야 한다 (도표 참고)
7. 보조자는 격파자가 격파하려는 격파물을 한 손으로만 잡을 수 있다.
8. 1위에서 동점이 발생한 경우에만 (2위 또는 3위에서 동점이 발생하면 여러 명에게 2위 또는 3위가 주어짐), 1회의 연장전이 진행된다. 연장전 종료 후에도 동점자가 발생할 경우 17세 이하 부는 연령이 낮은 선수가 승자이고, 19세 이상 부는 연령이 많은 선수가 승자가 된다.
9. 다음과 같은 위반 사항이 있을 경우, 격파된 격파물은 최종 점수에 포함되지 않는다:
 - A. 격파물의 하단이 참가자의 허리(장골능) 보다 낮아서는 안 된다. 격파물이 참가자의 허리 아래에서 잡힐 경우, 해당 모든 위반 사항에 대해 격파로 인정되지 않는다.
 - B. 격파자가 보조자들의 구역으로 넘어가거나 구역 밖으로 나갈 경우, 모든 위반 사항에 대해 격파로 인정되지 않는다.
 - C. 격파자는 발꿈치나 발바닥으로 격파물을 격파해야 한다. 발끝이나 발등을 사용하여 격파물을 격파할 경우, 모든 위반 사항에 대해 격파로 인정되지 않는다.
 - D. 보조자가 손목이나 손을 움직여서 격파 기술을 돕는 경우, 모든 위반 사항에 대해 격파로 인정되지 않는다.
10. 격파 실패 (0점)
 - A. 30초의 시간 동안 발을 제외한 부위가 바닥에 닿을 때.
 - B. 30초의 시간동안 격파자가 넘어졌을 때

- C. 보조자 또는 격파자가 3회 이상 정지선을 넘었을 때. 몸의 어떤 부위든 정지선을 넘을 경우 장외로 인정된다. 예시: 발의 절반이 정지선을 넘었을 경우.
- D. 격파자가 발날이나 발등으로 3회 이상 격파한 경우.

○ 높이뛰어격파 (IJH - INDIVIDUAL JUMPING HIGH KICK)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------|----------------|
| 10 세-11 세 | 유스 | 1 품 - 4 품 |
| 12 세-14 세 | 카뎃 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-50 세 | 익제큐티브 | 1 단 - 8 단 |
| 51 세-60 세 | 프리미어 | 1 단 - 9 단 |

1. 각 참가자는 30초 이내에 높이뛰어격파를 실시한다. 이 격파 종목에는 \$20의 추가 고정 요금이 부과된다. 각 격파 종목마다 이 요금이 적용된다.
2. 격파자는 각 회전마다 한번의 격파 시도만 가능하다.
3. 격파 시도는 최대 30초로 제한된다.
4. 격파자는 격파에 사용할 발을 어떠한 붕대, 테이프 또는 다른 재료로 덮을 수 없다. 부상으로 인해 덮어야 할 경우, 심판의 승인이 필요하다.
5. 도약 거리는 약 6미터이며, 시작 높이는 심판이 결정한다.
6. 격파 순서는 키에 따라 결정된다. 가장 신장이 작은 격파자가 먼저 도전 한다.
7. 격파자는 다음 회차로 진행하기 위해 격파를 해야 한다. 격파물은 성공적인 격파로 간주되기 위해 위로 차는 기술로 격파 해야 한다.
8. 격파자가 지정된 중간 지점을 지나면, 격파 시도가 인정된다. (예시: 격파자가 지정된 중간 지점을 지나면, 다시

시작 위치로 돌아가 도전을 반복할 수 없다.)

9. 각 도전 후, 격파물의 높이는 심판의 재량에 따라 점차적으로 높아진다.
10. 최종 완파 기록 높이가 가장 높은 선수가 승자가 된다.
11. 1위가 동점인 경우에만 (2위나 3위가 동점일 경우에는 2위와 3위가 여러 명이 주어짐), 격파물이 깨지지 않을 때까지 높이가 높아진다. (모든 격파자가 격파물을 깨지 못하면, 1위는 신장이 작은 참가자에게 주어진다.)
12. 1위가 결정되면 경기는 종료된다. 1위 수상자는 실패할 때까지 기록 경신을 시도할 수 없다. 단, 남녀 모두 1단 이상의 유단자 부문에서는 예외로 한다. 이 부문에서만 1위 수상자에게 세계태권도한마당 기록 도전 기회가 주어진다. 격파자는 실패할 때까지 세계태권도한마당 기록에 도전할 수 있다. 예시: 기존 기록이 10피트이고 격파자가 10피트 4인치를 격파하면, 격파자는 10피트 6인치 격파를 시도하여 더 높은 기록에 도전할 수 있으며, 실패할 때까지 도전이 가능하다. 단, 개인 기록 경신은 인정되지 않으며, 추가적인 격파 기회는 주어지지 않는다.
13. 발 이외의 몸의 어떤 부분이라도 바닥에 닿으면 격파되지 않은 것으로 간주된다.
14. 격파자가 30초 최대 시간 제한을 초과하여 도전하면 격파되지 않은 것으로 간주된다.

○ 팀대항종합경연 (TDA - TEAM DEMONSTRATION ARIRANG)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|---------------------------------------|----------------------|
| 10 세-17 세 | 유스, 카뎃, 주니어(통합) | 1 품 - 4 품, 1 단 - 3 단 |
| 18 세 이상 | 어덜트, 시니어, 이그제큐티브, 프리미어, 플레티넘, 울트라(통합) | 1 단 - 9 단 |

1. 팀 대항 종합경연 (TEAM DEMONSTRATION ARIRANG)은 한국에 거주하며 훈련하는 고등학교 및 대학교 팀을 위해 구성된 경기 종목이다. 그러나 다른 국가의 팀도 이 종목에 참가할 수 있다..
2. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
3. 참가선수 9~13명 중 여성이 1명 이상 포함되어야 한다.
4. 각 팀은 시연 전에 앞서 2분의 준비 시간이 주어진다.
5. 준비시간 이외에 경연시간은 5분 30초이다.
6. 격파
 - a. 각 팀은 최대 ¼인치 송판 40장을 격파 시도할 수 있다.
 - b. 각 팀은 최대 ¾인치 송판 20장을 격파 시도할 수 있다.
 - c. 격파물은 반드시 애너하임 컨벤션 센터 아레나에 있는 공식 무술 용품 공급업체 AAMA에서 구매한다.
7. 음악 사용을 적극 권장하며, 2025년 7월 9일(수) 미국 태평양 시간 오후 11시 59분까지 참가자 등록 사이트에 업로드해야 한다. (외부 저장장치등에 백업 파일을 반드시 지참하십시오.) 모든 음악은 가족 친화적인 환경에 적합해야 하며, 노골적인 가사가 포함되어 있어서는 안된다.
8. 소품 사용은 허용되며 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다. (예: 모자는 허용되며, 무기는 허용되

지 않는다.) 격파용 송판과 송판 조각은 소품으로 간주되며 사용 가능하다. 모든 소품은 참가자가 직접 준비해야 하며, 참가자나 관객에게 안전상의 위험을 초래해서는 안된다. 화약류, 폭죽(뽕튀기 포함), 불꽃 격파는 허용되지 않는다. 색종이, 반짝이 등 유사 제품도 허용되지 않는다. 의자와 트램펄린은 허용되지 않는다. 꽃과 과일은 허용된다.

9. 종목별 세부 규정

a. 창작 품새

- i. 창작 품새는 국기원이 발행한 태권도 교본을 바탕으로 다양한 기술 동작을 응용한 새로운 형태의 품새를 의미하며, 대회 요강에 명시되지 않은 규칙은 한마당 경연 규칙 제32조 창작 품새 규칙에 준한다.

b. 호신술

- i. 호신술이란 무기를 사용하지 않은 맨몸으로 공격자를 퇴치하는 무술을 말하는 것으로 손과 발의 치기와 차기, 지르기, 찌르기, 꺾기, 잡기, 넘기기 등 정당한 방어 기술로 상대의 생명을 배려하며 제압하는 방어 동작을 의미한다.
- ii. 호신술에 관한 세부 기술 규정은 한마당 경연 규칙 제39조 호신술 규칙에 준한다.
- iii. 무기는 자유롭게 준비할 수 있으나, 반드시 모조품을 사용해야 한다.

c. 한 번 뛰어 격파

- i. 한 번의 도약으로 손과 발을 이용해 한 가지 기술 또는 각기 다른 기술로 고정되어 있는 다량의 목표물을 격파하는 기술을 의미한다.
예) 가위차기 세~다섯방, 등 밟고 앞차기 세 단계, 뛰어 돌려차기 세 단계, 뛰어 앞

차기 세 단계, 뛰어 옆차기 세 단계 등

- ii. 각 기술별 격파물 설치의 방향과 위치는 선수가 조정할 수 있다. 더 어렵고 높은 수준의 기술뿐만 아니라 더 많은 송판을 격파할수록 더 높은 점수를 받는다. 착지는 반드시 균형 있게 마무리한다.
- iii. 격파에 이용되는 손기술 사용은 2회를 초과할 수 없다.

d. 여러 표적격파

- i. 여러 표적격파 구간에서는 오직 한 명만 격파를 해야 한다.
- ii. 여러 개의 움직이거나 고정된 표적을 다양한 방향에서 격파하거나 동시에 격파한다.
- iii. 격파자와 보조자는 격파물을 격파하기 위해 계속해서 움직인다.
- iv. 격파자는 격파물의 방향과 위치를 선택할 수 있으나, 모든 격파물은 반드시 경기장 내에 있어야 한다.
- v. 참가자는 격파 판의 높이와 거리를 설정할 수 있으며, 격파의 난이도에 따라 점수가 부여된다. 격파물의 높이는 지면으로부터 50cm 이상이어야 한다.
- vi. 여러 표적격파 경우, 격파자와 보조자는 격파를 위해 계속해서 이동한다.
- vii. 보조자는 손과 발로만 격파물을 격파할 수 있다. 머리로 격파하는 것은 금지된다.

e. 회전격파(가로돌기격파 / 세로돌기격파)

- i. 회전격파 시 세로돌기격파와 가로돌기격파를 각각 1가지씩 연달아 실시해야

한다. 순서는 팀이 임의로 정할 수 있다.

- ii. 세로돌기격파: 공중에 솟구쳐 올라 허리 축이나 가슴 축을 기준으로 온몸을 세로로 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술을 의미한다. 눈을 가리거나 앞으로 달려 나가며 시도할 수도 있는 격파 기술이다.
- iii. 예: 가슴 밟고 공중제비차기.
- iv. 가로돌기격파: 공중에 솟구쳐 올라 머리 축을 기준으로 온몸을 한 바퀴 이상 가로로 돌며 목표물을 격파하는 기술을 의미한다. 눈을 가리거나 도움닫기를 하지 않은 채 제자리에서도 시도 할 수 있는 격파 기술이다
- v. 예: 540도 돌개차기.

f. 단체 자유 격파

- i. 고유한 구성을 가진 격파들로, 고난도 태권도 기술을 사용하고 팀의 여러 구성원이 시연한다.
- ii. 총 10매의 격파물 수량 안에서 자유로운 인원 구성을 통하여 격파를 시연해야 한다.
- iii. 격파 성공 여부, 기술 구성의 난이도와 창작성, 동작의 완성도를 종합하여 심판이 채점한다.
- iv. 고난도 혹은 높은 회전각 등을 사용하는 기술의 경우 더 높은 점수를 받는다.
- v. 자유 격파의 마지막 격파는 신기술 격파로 구성해야 하며, 신기술 격파가 불가능 할 경우 최고 난이도의 격파를 시연해야 한다.

g. 공연 작품의 연출

- i. 공연 작품의 연출은 테마를 설정하여 공연(스토리 공연)을 하는 것을 의미한다. 공연 작품성을 평가하여 채점한다.

h. 위력격파

- i. 3명의 경연자가 각기 다른 손 기술(주먹, 손날, 등주먹, 손날등, 메주먹)을 사용하여 고정된 격파 받침대에서 내리치는 방식으로 격파하는 기술을 의미한다. 격파 받침대는 조직 위원회에서 제공한다.
- ii. 1명의 경연자가 발기술을 사용해 차기로 격파하는 기술을 의미한다. 발기술 격파는 팀원(경연자)이 잡아야한다. 발 격파 시 격파물 간 간격을 띄워서 안 된다.
- iii. 격파물은 총 20매를 지급하며, 4명의 경연자가 각기 다른 손기술(3회)과 발기술(1회)로 격파물을 격파한다.
- iv. 성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.

10. 공통 의무사항

- a. 모든 팀 대항 종합경연의 기술 요구 사항은 세계 한마당 대회/경기 규정 및 규칙 제 III-1 장을 기준으로 한다. 이 문서가 필요하다면 info@worldhanmadang.com으로 이메일을 보내십시오..
- b. 각 팀은 팀 대항 종합경연 계획서를 작성하여 제출해야 하며, 제출 후에는 수정할 수 없다. 이 계획서는 2025년 7월 16일 수요일 오후 4:00까지 애너하임 컨벤션 센터 아레나에서 열리는 대표자 회의에서 제출해야 합니다.
- c. 한 번 뛰어 격파, 여러 표적격파, 회전격파, 신 기술격파(단체자유격파)는 각기 다른 경연자가 격

파물을 격파해야 한다

- d. 모든 격파는 1회에 한한다.
- e. 각 팀은 최대 두 명(1명 남성, 1명 여성)의 후보선수를 둘 수 있다. 이 후보선수는 위의 팀 대항 종합경연 계획서에 반드시 기재되어야 한다. 후보선수는 팀 대항 종합경연을 포함하여 5개 이상의 종목에 참여할 수 없다. 후보선수는 다른 팀원이 부상으로 경기에 참가할 수 없을 때만 출전 할 수 있다.

11. 배점표

| 종목 | 구분 | 배점 | 배점 기준 | | | | | | | | | |
|-----------|------|----|-----------------------------|---|-----|---|-----|---|-----|---|------|----|
| | | | 아주못함 | | 못함 | | 보통 | | 잘함 | | 아주잘함 | |
| 창작 품새 | 정확성 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 연출성 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 호신술 | 정확성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| | 연출성 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 한 번 뛰어 격파 | 정확성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| | 연출성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| 여러 표적격파 | 정확성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| | 연출성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| 회전격파 | 정확성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| | 연출성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| 단체 자유 격파 | 정확성 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 연출성 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 공연 작품성 | 작품성 | 5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | 4.5 | 5 |
| 위력격파 | 격파수량 | 10 | 성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다. | | | | | | | | | |

12. 감점

- a. 바람직하지 않은 행동을 하는 경우 (1점 감점)
- b. 심판 및 진행 요원의 진행에 방해를 했을 경우 (1점 감점)
- c. 경연 시간을 초과 시 최종점수에서 10초당 3.0점을 감한다.
- d. 규정 인원 미달(여성) 또는 초과 시 최종점수에서 1인당 10점을 감점한다.
- e. 폭죽 사용 시 3.0점 감점한다
- f. 국가와 정치, 종교를 대상으로 한 비판적 테마를 설정하여 경연했을 때 10점 감점한다.

13. 실격

- a. 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다를 경우
- b. 조직위원회에서 제공한 격파물에 격파가 잘 되도록 부정행위를 했을 경우

팀 대항 종합경연 계획서

■ 참가팀 현황

| | | | |
|------|--|-----|--|
| 참가팀명 | | 부 문 | |
| 대표자명 | | 휴대폰 | |

■ 참가선수 명단

| 번호 | 성명 | 성별 | 주민번호 | 현품(단) | 품(단)번호 | 비고(학생은 학교 기입) |
|----|----|----|------|-------|--------|---------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |

* 참가선수 9~13명 중 여성이 1명 이상 포함되어야 한다.

■ 후보선수 명단

| 번호 | 성명 | 성별 | 주민번호 | 현품(단) | 품(단)번호 | 비고(학생은 학교, 학년, 반 기입) |
|----|----|----|------|-------|--------|----------------------|
| 1 | | 남자 | | | | |
| 2 | | 여자 | | | | |

* 후보선수는 남자 1명, 여자 1명으로 한다.

■ 팀 대항 종합경연 프로그램 구성

| 종목 | 경연 순서 | 경연시간 | 내용 | | 시연자 명단 |
|--|----------|------|------------|----|--------------------------------|
| 창작품새 | | 분 초 | 동작 수 | 동작 | 선수전원 |
| 호신술 | | 분 초 | 시연인원 | 명 | 선수전원 |
| 한 번 뛰어격파 | | 분 초 | 격파수량 | 매 | |
| 여러 표적격파 | | 분 초 | 격파수량 | 매 | |
| 회전격파 | | 분 초 | 세로돌기격파 수량 | 매 | |
| | | | 가로돌기격파 수량 | 매 | |
| 단체 자유격파 | | 분 초 | 격파수량 | 매 | |
| 위력격파 (<u>손기술 3회</u> , <u>발기술 1회</u>) | | 분 초 | 격파1 *예) 주먹 | 매 | |
| | | | 격파2 | 매 | |
| | | | 격파3 | 매 | |
| | | | 격파4 | 매 | |
| 총 경연시간 | | 분 초 | 총 격파 수량 | | 위력격파송판 : 20 매 일반격파송판 : 40 매 |

■ 유사격파물(공, 사과, 풍선 등) 사용유무

| | | | |
|------|---|----|--|
| 사용유무 | <input type="checkbox"/> 사용함 / <input type="checkbox"/> 사용안함 * 해당란에 v표해 주세요 | | |
| 종류 | | 수량 | |

위와 같이 2025 세계태권도한마당 팀 대항 종합경연 계획서를 제출합니다.

2025.

대표자명 : (서명)

○ 태권체조 (TA)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-------------|------------------------------------|----------------------|
| 10 세 - 17 세 | 유스, 카뎃, 주니어(통합) | 1 품 - 4 품, 1 단 - 3 단 |
| 18 세 이상 | 어덜트, 시니어, 이그제큐티브, 프리미어, 울트라(통합) | 1 단 - 9 단 |

1. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
2. 태권체조란 태권도 동작을 음악 및 기타 악기에 맞추어 다양하게 구성한 체조형 동작을 의미한다.
3. 각 팀은 7명에서 9명 사이의 참가자로 구성된다.
4. 경기 시간 제한: 최소 110초, 최대 120초.
5. 지정기술동작:
 - a. 거듭차기 2회
 - b. 돌려차기 상단 2회
 - c. 뛰어 옆차기 2회
 - d. 뒤차기 2회
 - e. 돌개차기 2회
11. 음악 사용을 적극 권장하며, 2025년 7월 9일(수) 미국 태평양 시간 오후 11시 59분까지 참가자 등록 사이트에 업로드해야 한다. (외부 저장장치등에 백업 파일을 반드시 지참하십시오.) 모든 음악은 가족 친화적인 환경에 적합해야 하며, 노골적인 가사가 포함되어 있어서는 안된다.
12. 소품 사용은 허용되며 가족 친화적인 환경에 적합해야 한다. (예: 모자는 허용되며, 무기는 허용되지 않는다.) 격파용 승판과 승판 조각은 소품으로 간주되며 사용 가능하다. 모든 소품은 참가자가 직접 준비해야 하며, 참가자

나 관객에게 안전상의 위험을 초래해서는 안된다. 화약류, 폭죽(뽕튀기 포함), 불꽃 격파는 허용되지 않는다. 색종이, 반짝이 등 유사 제품도 허용되지 않는다. 의자와 트랩펄린은 허용되지 않는다. 꽃과 과일은 허용된다.

6. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|----------|-------------|-----|
| 정확성(4.0) | 태권도 동작의 정확성 | 2.0 |
| | 지정기술동작 | 2.0 |
| 연출성(6.0) | 숙련성 | 2.0 |
| | 표현성 | 2.0 |
| | 창작성 | 2.0 |

a. 정확성 (4.0 점):

II. 국기원이 규정한 태권도 기본기술 동작의 시행 여부를 평가한다 (2.0)

b. 자세- 올바른 서기자세 (예시: 올바른 앞굽이 자세인가- 간격이 너무 넓거나 좁은가?)

c. 정확한 손기술- 기술 외에도 막기와 지르기시에 올바른 보조손의 위치, 올바른 동선의 준수 및 정확한 위치에서의 마무리를 포함한다.

II. 지정기술동작 (2.0)

b. 발차기의 수행 (추가적인 발차기 수행 가능):

a. 거듭차기 2회

b. 돌려차기 상단 2회

- c. 뛰어 옆차기 2회
- d. 뒤차기 2회
- e. 돌개차기 2회
- c. 각각의 발차기 기술의 수행

b. 연출성 (6.0 점):

i. 속련성 (2.0 points)

- a. 품새는 하체와 중심부의 힘을 이용하여 강하고 빠른 동작으로 수행되어야 한다. 동작들은 멈춤 없이 자연스럽게 이어져야 한다.

ii. 표현성 (2.0 points)

- a. 기합 - 자신감
- b. 태도와 예의 - 선수가 경기장에 입장하라는 호출을 받자마자.
- c. 시선 - 올바른 시선 방향 및 집중도
- d. 동작의 범위 - 발차기의 높이 - 일반적으로 높을수록 좋지만, 일부 품새에서는 특정 발차기의 목표 높이를 지정하기도 한다. (예시: 고려품새의 거듭옆차기 중 첫번째 발차기는 무릎 높이이다). 막기와 지르기의 강도, 힘, 그리고 표현력.

iii. 창작성 (2.0 points)

- a. 안무 구성
- b. 품새의 창의성
- c. 난이도

7. 감점

- a. 팀이 12미터 x 12미터 경기장 밖으로 벗어나는 경우 (매 장외시 0.3점 감점). 경기장 밖으로 신체의 어느

부분이 땅에 닿으면 벗어난 것으로 간주된다. 예시: 발의 절반이 링 밖에 닿으면 벗어난 것으로 간주되어 감점.

- b. 참가자가 120초 시간 제한을 초과한 경우 (초과한 10초마다 0.3점 감점)
- c. 바람직하지 않은 행동을 한 경우 (3점 감점)
- d. 참가자가 너무 적거나 너무 많은 경우 (3점 감점)
- e. 비신사적인 행동 (1점 감점)

8. 실격

- a. 다른 사람의 이름으로 대회에 참가하는 경우
- b. 타 팀의 태권체조 작품(음악과 동작)을 그대로 모방하였거나, 최근 5년 이내 한마당에서 입상한 태권체조 작품(음악과 동작)을 그대로 모방하여 시연했을 때.

9. 동점

- a. 동점인 경우, 더 높은 프로그램 배열 점수를 받은 참가자가 승자로 선언된다. 여전히 동점일 경우, 가장 높은 점수와 가장 낮은 점수(원래 제외된 점수)가 총점에 다시 추가되어 승자가 결정된다.
- b. 여전히 동점인 경우, 1위가 동점인 경우에만 적용된다 (2위나 3위가 동점일 경우 여러 명이 2위와 3위를 차지하게 된다) – 참가자들은 품새를 한 번 (1회) 추가로 시연한다. 심판은 다시 점수를 매긴다.

○ 호신술 개인 (SDI - 개인 호신술)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|--------------------------------|----------------|
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세 이상 | 이그제큐티브, 프리미어, 플레티넘, 울트라(통합) | 1 단 - 9 단 |

- 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.
- 경기 시간 제한: 최소 1분 30초 (90초), 최대 2분 (120초)
- 참가자는 1명, 보조자는 1명에서 3명까지 가능하다.
- 국기원 실전태권도호신술 교재의 상황별 호신술을 기반으로 상황별 호신술을 시연한다.
- 손과 발의 치기와 차기, 지르기, 찌르기, 꺾기, 잡기, 넘기기 등을 이용한 공격과 방어가 이루어 져야 한다.
- 공격자의 무기는 모조품으로 신체에 상해를 입힐 우려가 없는 것으로 한다.
- 폭발음 및 효과음을 사용할 수 없다.
- 구분동작 표현을 금지한다.
- 코믹적인 연극을 통한 호신술을 할 수 없다.
- 과장된 표현 동작, 혐오감을 주는 동작은 할 수 없다.
- 음악사용은 할 수 없다.
- 소품은 사용할 수 있으나 점수에 영향을 주지 않는다.
- 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|------|----------|----|
|------|----------|----|

| | | |
|-----------|-----------|-----|
| 정확성 (4.0) | 세부동작의 정확성 | 2.0 |
| | 기술동작의 정확성 | 2.0 |
| 연출성(6.0) | 표현성 | 2.0 |
| | 숙련성 | 2.0 |
| | 창작성 | 2.0 |

14. 다음 항목들이 각 참가자의 점수를 구성한다:

a. 정확성 (4.0 점)

- i. 세부동작의 정확성 (2.0): 국기원 실전태권도호신술 교재의 상황별 호신술을 기반으로 상황별 호신술을 시연한다. 부정확한 동작마다 0.1점이 감점된다.
- ii. 기술동작의 정확성 (2.0): 호신술 상황 표현에서의 부정확성마다 0.1점이 감점된다.
- iii. 0.1 점 감점사항:
 - 1. 마무리동작 외 나머지 방어동작 및 공격동작 후 멈춰 있는 경우.
 - 2. 방어 및 공격동작 시 몸 전체를 사용하지 않고 팔이나 다리만을 이용하여 동작을 수행할 경우.
 - 3. 사용부위 표현이 적절하지 않을 경우.
 - 4. 손기술의 공격과 방어기술동작이 목표점을 벗어났을 경우.
 - 5. 규정된 기술의 서기 표현이 되지 않았을 경우.
 - 6. 불필요한 예비동작을 했을 경우.
 - 7. 동작을 수행하면서 그 과정이나 수행 직후에 중심을 잃는 경우.
 - 8. 동작과 동작의 연결에서 기술동작을 완전하게 표현하지 않고 다음동작으로 연결되었을 경우.

iv. 0.3 점 감점사항

1. 경연중 동작을 3초이상 일시 정지했을 경우.
2. 정확한 목표를 타격하지 않고 허공을 공하하는 등의 경우.
3. 경연중 두발이 경연장을 벗어났을 경우
4. 시간미달 및 초과하였을 경우.

C. 연출성 (6.0 점)

i. 표현성 (2.0 점)

- a. 표현성은 고도의 기술적 완성도, 품새의 특징과 동작 간 연결, 품새의 고유미를 잘 표현하였는지를 정성적으로 평가한다.
- b. 속도와 힘: 호신겨루기 품새의 속도와 힘은 하체의 견고함을 유지하며 중심축을 활용한 탄력적인 빠른 몸놀림으로 힘의 안배를 조화롭게 하는 것을 의미한다.
- c. 조화: 호신겨루기 품새의 조화란 호신겨루기 품새의 기술(강유, 완급, 리듬, 합)이 자연스럽게 표현되는 것을 의미한다.

ii. 숙련성 (2.0 점)

- a. 상황별 호신술 동작의 숙련도, 동작의 흐름, 그리고 상대와의 동작 조화가 평가되고 점수로 반영된다.

iii. 창작성 (2.0 점)

- a. 창의성은 국기원 교재 "실제 상황 태권도 호신술"에 제시된 상황별 호신술 동작에서 창의적으로 수행된 반응 기술과 마무리 기술의 적합성에 따라 평가됩니다.

iv. 표현성 (2.0 점)

- a. 공중에서의 기술 평가.

v. 창작성 (2.0 점)

- a. 공연의 창의성

15. 실격

- a. 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다를 경우.
- b. 참가자가 부상으로 인해 경기를 마치지 못하는 경우

○ 호신술(호신겨루기품새) (SDG - 단체 호신술)

| 연령 | 분류 | 급수 | 지정품새 |
|----------|-----------------------------|-------------|----------|
| 12세 -14세 | 카뎃 | 1품 - 4품 | 태극 1, 4장 |
| 15세-17세 | 주니어 | 1단 - 3단, 4품 | |
| 18세-30세 | 어덜트 | 1단 - 6단 | |
| 31세 이상 | 시니어, 이그제큐티브, 프리미어, 플래티넘(통합) | 1단 - 9단 | |

1. 심판은 총 다섯명으로 구성되며, 각 심판은 아래 기준에 따라 참가자를 채점한다. 최고점과 최저점은 제외되며, 나머지 세명의 점수의 평균이 최종 점수가 된다.

- I. 경기 시간 제한: 최소 1분 30초(90초), 최대 2분(120초)
- II. 참가자는 두 명(2명)으로 구성된다. 같은 성별 또는 혼성일 수 있다.

2. 호신술 겨루기 품새는 원칙적으로 두 개의 품새를 시연해야 한다. 지정된 품새는 주최측에서 결정하거나, 대회 시작 전에 전자 추첨을 통해 무작위로 결정된다

3. 의무사항

- I. 국기원 호신겨루기 품새 교재의 기술규정에 따라야 한다
- II. 음악사용은 할 수 없다.

4. 채점

정확성 (4.0): 호신술 겨루기 품새의 기본 동작, 각 품새의 세부 동작, 그리고 균형

표현성 (6.0): 속도, 힘, 조화 (강도와 이완, 빠름과 느림, 리듬과 협응) * 자세한 점수 기준은 첨부된 세부 점수 기준을 참조.

5. 배점표

| 채점항목 | 세부 기준 항목 | 점수 |
|------|----------|----|
|------|----------|----|

| | | |
|----------|---------------------------|-----|
| 정확성(4.0) | 기본기술, 각 품새별 세부동작, 균형 | 4.0 |
| 표현성(6.0) | 속도와 힘 | 2.0 |
| | 조화(강유, 완급, 리듬) 기예의 표현) | 4.0 |

6. 채점 방법

A. 정확성:

A. 동작의 정확성 : 기술동작이 정확하지 않을 때 마다 0.1점씩 감점한다.

B. 기술의 정확성 : 태권도 호신겨루기 품새의 기술표현이 정확하지 않을 때 마다 0.1점씩 감점한다.

B. 표현성:

표현성은 고도의 기술적 완성도, 품새의 특징과 동작 간 연결, 품새의 고유미를 잘 표현하였는지를 정성적으로 평가한다.

C. 속도와 힘:

호신겨루기 품새의 속도와 힘은 하체의 견고함을 유지하며 중심축을 활용한 탄력적인 빠른 몸놀림으로 힘의 안배를 조화롭게 하는 것을 의미한다.

D. 조화:

호신겨루기 품새의 조화란 호신겨루기 품새의 기술(강유, 완급, 리듬, 합)이 자연스럽게 표현되는 것을 의미한다.

E. 기예:

호신겨루기 품새의 기예란 호신겨루기 기술의 완성도를 넘어 호신겨루기의 고유미를 예술적으로 표현하는 것을 의미한다.

F. 표현성은 실수를 할 때 마다 정량적 평가로 감점 하는 것이 아니라 호신술 표현성 항목(숙련성, 일치성, 창작성)을 정성적으로 평가하고 채점하는 것이다.

7. 감점 사항

1. 0.1 점 감점사항

- a. 마무리동작 외 나머지 방어동작 및 공격동작 후 멈춰 있는 경우.
- b. 방어 및 공격동작 시 몸 전체를 사용하지 않고 팔이나 다리 만을 이용하여 동작을 수행 할 경우.
- c. 사용부위 표현이 적절하지 않을 경우.
- d. 손기술의 공격과 방어기술동작이 목표점을 벗어났을 경우.
- e. 규정된 기술의 서기 표현이 되지 않았을 경우.
- f. 불필요한 예비동작을 했을 경우.
- g. 동작을 수행하면서 그 과정이나 수행 직후에 중심을 잃는 경우.

2. 0.3 점 감점사항

- h. 호신겨루기 품새 기본 기술의 구성과 다른 기술동작을 구사했을 경우.
- i. 경연중 동작을 3초이상 일시 정지했을 경우.
- j. 일시정지후 처음부터 다시하는 경우
- k. 경연중 두발이 경연장을 벗어났을 경우.
- l. 기합을 넣지 않았거나 다른 동작에서 기합을 넣었을 경우.
- m. 명확한 큰 실수로 인정되었을 경우 (정확한 목표를 타격하지 않고 허공을 공하하는 등의 경우.)
- n. 동작과 동작의 연결에서 기술동작을 완전하게 표현하지 않고 다음동작으로 연결되었을 경우.

8. 벌칙(실격)

- o. 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다를 경우
- p. 당해연도 경연요강에 명시된 지정 호신겨루기 품새의 남여혼성, 도복착용규정 등을 지키지 않았을 경우.

q. 연속적으로 4동작 이상 시연하지 않거나 클린 동작을 시연하는 경우.

10. 경연의 판정

r. 경연의 판정은 경연규정 제27조 심판 판정 절차에 따라 판정한다.

○ 속도격파 (SB)

| 연령 | 분류 | 급수 |
|-----------|-------------------|----------------|
| 12 세-14 세 | 카뎛 | 1 품 - 4 품 |
| 15 세-17 세 | 주니어 | 1 단 - 3 단, 4 품 |
| 18 세-30 세 | 어덜트 | 1 단 - 6 단 |
| 31 세-40 세 | 시니어 | 1 단 - 7 단 |
| 41 세-60 세 | 이그제큐티브, 프리미어 (통합) | 1 단 - 9 단 |
| 61 세 이상 | 플레티넘, 울트라 (통합) | 1 단 - 9 단 |

1. 격파자는 손날로 높은 속도로 목표물을 완전히 격파한다. 격파할 목표물은 시멘트로 제작되며, 주최측에서 제공한다.
2. 격파물이 뒤로 밀려난 거리의 정도에 따라 순위를 정한다.
3. 경기 시간 제한: 20초
4. 격파물 수량은 남성 5장, 여성 3장으로 한다.
5. 선수는 격파를 하고자 하는 신체부위에 어떠한 부착물도 부착할 수 없다.
6. 부상방지를 위해 조직위원회에서 제공된 보호대를 격파물에 반드시 놓아야 한다.
7. 손날치기격파는 젓힌 손날 또는 오픈 손날을 통해 빠르게 격파물을 격파 한다.
8. 손날치기격파를 위해 한걸음도 이동할 수 없다.
9. 격파는 1회 가격을 원칙으로 한다.
10. 감점
 - a. 경연시간(20초)을 초과했을 때 10초당 감점 1.0점으로 한다.
 - b. 감점 1.0점은 격파물이 뒤로 밀린 거리 10cm와 동일하게 채점한다.
11. 실격
 - a. 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체부위라도 지면에 닿았을 경우.

- b. 의무사항 및 격파기술 외 다른 동작을 통해 격파했을 경우.
- c. 선수가 다른 사람의 이름을 도용하여 출전했을 경우.
- d. 격파물이 완파되지 않았을 경우.

12. 경연의 판정

- a. 격파물이 완파되고, 격파물이 뒤로 밀린 거리가 가장 적게 밀린 선수가 승자가 된다.
- b. 격파물이 완파되고, 격파물이 뒤로 밀린 거리가 같을 경우 1회 재 경연한다.
- c. 1회 재 경연 후에도 동점일 때는 공동우승으로 한다.